



duo Dialogues

Alissa Duryee et Jérôme Huille

Orgue baroque et violoncelle

- Canzones pour basses *G. Frescobaldi*
- Diminution pour un « gai berger » *A. Gabrieli*
- Pièces pour orgue seul, à choisir en fonction de l'instrument mis à disposition
- Choral figuré *D. Buxtehude*
- Suite, pour violoncelle seul *J.S. Bach*
- Sonate n° 1 pour violoncelle et basse continue *D. Gabrielli*
- Sonate pour violoncelle et basse continue *F.M. Cattaneo*
- Sonate pour violoncelle et basse continue *A. Vivaldi*

Orgue plus tardif ou harmonium

- Extrait des 12 pièces op.18 *A.P.F. Boëly*
- Trois mélodies pour violoncelle et orgue expressif *A.P.F. Boëly*
- Arrangement de « es is genug » air extrait de l'oratorio « Elias » *F. Mendelssohn*
- Extraits des « pièces opus 56 et 58 » *R. Schumann*
- Panis Angelicus (extrait de la messe à 3 voix FWV 61), *C. Franck*
- Hosanna choral pour orgue et trombone (au violoncelle), *F. Liszt*
- Ave Maria d'Arcadelt *F. Liszt*
- Ave Maria *F. Schubert*
- Ave maria *Ch. Gounod*
- Arrangements d'extraits du Requiem pour violoncelle et orgue *G. Fauré*
- Prière pour orgue et violoncelle *C. Saint Saëns*

*Ces programmes illustrent le répertoire proposé,
le choix des œuvres reste guidé par l'instrument joué et le lieu du concert.*